

CINÉMATHÈQUE DE BRETAGNE

GWAREZ FILMOÙ
BRITTANY FILM ARCHIVE



OFFRE
MÉDIATHÈQUE



Plus de 5000 films en ligne

SOMMAIRE

- 02-03 Contenu et modalités de l'offre médiathèque
- 03 Grille tarifaire
- 04 Édition
- 05-06 Programmes « clés en main »
- 07-08 Programmes accompagnés
- 09-11 Spectacle vivant
- 11 Expositions

CONTENU ET MODALITÉS DE L'OFFRE MÉDIATHÈQUE

La Cinémathèque de Bretagne répertorie à ce jour plus de 5000 films accessibles en ligne sur son site internet. Sur adhésion spécifique, les médiathèques peuvent ainsi créer et gérer directement des comptes utilisateurs pour leurs abonnés, leur permettant de consulter ces ressources au sein de leurs structures ou à distance. La Cinémathèque de Bretagne assure auprès des médiathèques adhérentes tout conseil et maintenance nécessaires au bon fonctionnement de la base de données.

FORMATION

Des temps de formation sont nécessaires pour familiariser les personnels des médiathèques avec l'utilisation du portail internet.

Une demi-journée est préconisée pour une formation complète. Ces sessions peuvent être organisées en lien avec les bibliothèques départementales ou Livre et lecture en Bretagne.

La formation aborde :

- **Le visionnage en ligne** : Comment effectuer une recherche sur le site ? Mots-clés, géolocalisation,

dates. Présentation des dossiers thématiques : Mémoire du Travail – Bretagne et Cinéma.

- **L'organisation d'une projection** : contenus, supports disponibles, accompagnement et médiation.
- **Les contenus de l'offre** : DVD, ateliers, spectacle vivant...
- **Les coûts et modalités** : conditions techniques, cadre juridique, droits...

ACCÈS AUX IMAGES

Pour faciliter l'accès aux images :

- L'offre internet de la Cinémathèque de Bretagne est intégrée au réseau CAREL (Consortium d'Acquisition pour les Ressources En Ligne).
- Une sélection de films éditorialisés et des dossiers thématiques enrichiront l'offre.
- Les informations relatives aux mises à jour de l'offre Cinémathèque seront intégrées aux lettres d'information électroniques de Livre et lecture en Bretagne et/ou des bibliothèques départementales, afin de faire connaître aux personnels l'actualité de l'offre culturelle de la Cinémathèque de Bretagne.

VALORISATION - DIFFUSION CULTURELLE

Afin de s'adapter aux besoins et aux moyens différents des structures, la Cinémathèque de Bretagne propose une offre modulable. Le catalogue de programmes ci-après définit plusieurs types de propositions :

- Programmes « clés en main » : DVD, programmes thématiques sans accompagnants extérieurs.
- Programmes accompagnés : médiation Cinémathèque et/ou intervenant.e extérieur.e.
- Spectacle vivant / Expositions.

GRILLE TARIFAIRE

ACTIONS PÉDAGOGIQUES

Des actions pédagogiques peuvent également être développées :

- **Un atelier** regroupe différentes activités pour les plus jeunes : initiation au pré-cinéma (praxinoscope), fabrication de bandes animées, pellicule à gratter...
- **Des médiations pédagogiques** «clés en main» sont proposées autour de corpus d'images spécifiques (écoles d'autrefois, fêtes traditionnelles, films de famille) ou d'expositions thématiques (appareils, photos).
- **La table mash-up** est un dispositif virtuel et ludique qui permet au public de jongler à l'infini avec un corpus d'images et de sons, grâce à un simple jeu de cartes et une table équipée d'un lecteur de flash-codes. La table mash-up est un incroyable outil d'éducation à l'image, une approche ludique du montage virtuel pour mieux comprendre le langage des images en lien avec celui du son.



L'atelier « mash-up » *Brest en images, un puzzle à (ré)inventer* est constitué de deux corpus d'images de Brest afin de revisiter les rues brestoises, les sites emblématiques, les scènes du quotidien, des années 30 aux années 60. D'autres corpus d'images sont à l'étude.

ADHÉSIONS ANNUELLES

La grille tarifaire s'adresse à tous les types de bibliothèques : municipales, universitaires, intercommunales...

Adhésion simple, consultation "in situ" uniquement.	150€
Adhésion réseaux intercommunaux, consultation à distance possible. <ul style="list-style-type: none">• 2 bibliothèques = 130€ par bibliothèque• 3 bibliothèques = 120€ par bibliothèque• 4 bibliothèques = 110€ par bibliothèque• + de 4 bibliothèques = 100€ par bibliothèque Tarifs dégressifs pour les bibliothèques d'agglomération, nous consulter.	260€ 360€ 440€
Adhésion Bibliothèque départementale, consultation à distance possible.	1 200€

LOCATION TABLE	200€ HT
ANIMATEUR.TRICE SPÉCIALISÉ.E	250€ HT
COORDINATION ET DROITS CINÉMATHÈQUE	150€ HT

La Cinémathèque de Bretagne propose régulièrement des nouvelles éditions de DVD. Celles-ci sont composées de mémoire filmée d'un territoire, documentaires, programmes d'archives thématiques...

Monts d'Arrée, le chemin des brumes

Le DVD est composé d'un documentaire de Xavier Liébard (2003 - 52 min) ainsi que de films d'archives sur la vie dans les Monts d'Arrée à la fin des années 50.

Echappées balnéaires

De l'invention des bains de mer aux prémices des vacances pour tous, *Echappées balnéaires* est la radioscopie d'une des premières côtes touristiques bretonnes, les Côtes-du-Nord.

Enez Sun

Un documentaire incontournable, resté longtemps inaccessible, *La mer et les jours* de Raymond Vogel (1958 - 20 min) et les films d'un cinéaste amateur particulièrement doué, le Docteur Roger Dufour.

Terre Neuve

Terre Neuve présente les films du Père Yvon mis en musique par Jacques Pellen, ainsi que le commentaire d'un ancien terre-neuva sur le film *Pêche à Terre-Neuve* en 1935.

Marée noire, colère rouge

Le 16 mars 1978, l'Amoco Cadiz coule au large

de Portsall, petit port du Finistère Nord. Ce film de René Vautier dévoile la campagne d'information mensongère qui suivit l'accident, ainsi que ses conséquences écologiques désastreuses.

Le cyclisme en Bretagne

C'est l'histoire des criteriums et des courses au village, en quatre films documentaires retraçant l'épopée bretonne de la "petite reine", du début du siècle à nos jours.

Louis Guilloux, l'insoumis

Ce document donne à voir et à entendre des moments majeurs de la vie de l'écrivain briochin Louis Guilloux.

Passeurs de l'ombre

L'histoire du réseau d'évasion « Shelburn » a depuis longtemps fait couler beaucoup d'encre. Avec le temps, ce fait de résistance a parfois pris des allures de légende.

Aventures urbaines

Ce DVD retrace l'histoire de cinq réalisations architecturales majeures du patrimoine contemporain en Bretagne.

Pornichet, le havre de la Côte d'Amour

Evoquer l'existence à Pornichet des années 30 aux années 60, c'est retrouver l'atmosphère si particulière d'une station balnéaire : la vie familiale, les clubs de plage, l'évolution du logement...

Pleurtuit

Des images inédites de cette commune de la

Côte d'Emeraude, où vécut un cinéaste breton hors pair, Emile Gaudu : les courses hippiques, les personnages du bourg, les grandes fêtes villageoises...

FOCUS SAMMIES



Sammies

Ce double DVD comprend la captation du ciné-concert *Quand le jazz débarque! Sammies in Brest* et la conférence *Les Américains à Brest en 1917*.

ACQUISITION DVD	TARIF CLASSIQUE	TARIF ADHÉRENT*
PRÊT	40€ HT	25€ HT
PRÊT + CONSULTATION	60€ HT	45€ HT

DIFFUSION DVD	TARIF CLASSIQUE	TARIF ADHÉRENT*
PROGRAMMES COURTS (- de 30 min)	70€ HT/ projection	50€ HT/ projection
PROGRAMMES LONGS (de 30 à 90 min)	100€ HT/ projection	75€ HT/ projection

* Adhérent à la Cinémathèque de Bretagne ou à la Bibliothèque Départementale.

PROGRAMMES "CLÉS EN MAIN"

Créés par la Cinémathèque de Bretagne, ces programmes peuvent être proposés avec ou sans accompagnement par un.e chargé.e de diffusion de la Cinémathèque ou un.e intervenant.e extérieur.e. Selon les films, une documentation explicative peut être fournie.

PROJECTIONS "CLÉS EN MAIN"

TARIF DIFFUSION

PROGRAMMES
« CLEFS EN MAIN »

200€ HT

INTERVENANT.E
CINÉMATHEQUE

120€ HT



René Vautier en courts

Disparu en janvier 2015 à l'âge de 86 ans, René Vautier a déposé l'ensemble de ses films, dès 1992, à la Cinémathèque. Ce programme de courts métrages emblématiques permet de découvrir ou revoir son travail de cinéaste engagé.

Afrique 50 (1950) : Interdit puis récemment primé par le Ministère des Affaires étrangères, c'est le premier film anticolonialiste de l'Hexagone.

Les trois cousins (1969) : la face cachée de l'immigration, un conte beau et triste avec Mohamed Zinet.

Techniquement si simple (1971) : Essai préalable au tournage d'*Avoir 20 ans dans les Aurès*. Un technicien de forage parle de son récent voyage à Hasi Messaoud.

Le Remords (1973) : film-dialogue dans lequel René Vautier s'interroge sur son incapacité à dénoncer un fait-divers raciste dont il est témoin entre un Algérien et un policier parisien.



Le cinéma de Philippe Durand

Poète, journaliste, scénariste et réalisateur pour le cinéma et la télévision, Philippe Durand (1932 - 2007) est l'auteur d'une cinquantaine de films, courts et moyens métrages en 35 mm et 16 mm. Ardent défenseur de son pays breton et de sa langue, il leur rend hommage notamment avec *Le Pays blanc* (1975) et *Yezh ar vezh, la langue de la honte* (1979). Toute sa vie, il a dénoncé l'injustice, l'intolérance et l'absurdité de la guerre, comme dans *Secteur postal 89 098*, son premier film, interdit par la censure en 1959, et dans *Soldat Frañsez*, réalisé en 1983.



Amateur et Fantaisie

Des règles d'or pour faire un bon

film amateur aux Floriales de Nantes en passant par une comédie musicale, entrez dans l'imaginaire coloré, drôle et insolite des films de fiction de caméra club. En prise de vue réelle ou en animation, découvrez l'inventivité et le talent des cinéastes amateurs.



Logoden l'émerveillante

Ile du Golfe du Morbihan, Logoden est en 1979 le lieu de tournage de *Mon Oncle d'Amérique* : Alain Resnais, conquis, offre une caméra Super 8 à son propriétaire Jean Fraysse. Cet opticien et photographe écrit dès lors une ode cinématographique, miroitante et contemplative, à son bout de territoire. Des années plus tard, de jeunes auteurs inspirés s'emparent délicatement de ces images et sons insulaires et enrichissent le tableau de Logoden : la poésie de leurs créations perpétue le regard d'un homme aujourd'hui disparu.

PROGRAMMES "CLÉS EN MAIN"



Brest et sa région dans les années 60

Enseignant en mathématiques au lycée Saint Marc, Jean Lazennec est toujours resté très discret sur sa passion pour la réalisation. Il a pourtant tourné de nombreux films sur Brest et sa région, et livre ici un témoignage précieux du quotidien dans les années 60. À Recouvrance ou au Bouguen, la sensibilité du cinéaste transparaît dans chacun de ses films.



Histoire d'un radio de marine marchande

Loïc Chantereau, radio de marine marchande a navigué tout autour

du globe dans les années 60. *Long cours*, son premier périple, mène sur le fleuve Saint-Laurent encombré par la glace en 1957, à l'occasion d'une cargaison de blé chargée à Montréal. *Bananes et bananiers – Suez et Panama*, présente le transport des bananes d'Equateur vers la Norvège en traversant le canal de Panama.



Les Expéditions polaires françaises

Documentaires issus du fonds des Expéditions polaires françaises. Cette structure a été créée et animée par l'explorateur et ethnologue Paul-Emile Victor entre 1947 et 1992. De ces images, on retient avant tout un univers insoupçonné, l'expérience de la glace et du froid à travers celle de ces aventuriers du siècle précédent. *Terre des glaces* relate l'épopée scientifique au Groenland en 1948, tandis que *Terre Adélie* relate l'hivernage de onze hommes en Antarctique en 1950.



Le cinéma selon Body

Pleins feux sur un spécialiste du cinéma d'animation et pionnier en France de son enseignement. Michel Body dessine avec talent une trajectoire de cinéaste inventive, pleine d'essais et d'expérimentations de techniques singulières, du papier découpé au grattage sur pellicule.



Les femmes et la mer

Ce programme permet de découvrir des métiers de la mer réservés ou exercés par des femmes. Après une séquence de travail de la sardine et du thon en 1942, on découvre *Racleurs d'océans* un film réalisé en 1952 par Anita Conti, première femme océanographe et pionnière en recherche sur l'exploitation des ressources vivantes aquatiques.

Tandis qu'*Anne et Marguerite*, brosse un savoureux portrait de deux anciennes ramendeuses du pays bigouden, le programme se clôt par documentaire sur Fine, la passeuse de l'Aber Ildut, entre Lanildut et Lampaul-Plouarzel, en 1973.



L'Atelier de Création Audiovisuelle

Basé à Saint-Cadou près de Sizun (29) de 1957 à 2002, l'ACAV a développé une activité de réalisation et de production. Les nombreux films de l'ACAV renvoient à des sujets de société, voire militants, aussi bien en documentaire, fiction ou animation.

PROGRAMMES ACCOMPAGNÉS CINÉ-CONFÉRENCES

Constitués d'extraits de films des collections de la Cinémathèque de Bretagne, ces films thématiques ont été conçus avec l'aide de spécialistes des sujets traités. Pour partie muets, ils sont destinés à être commentés par un.e conférencier.ère pendant la projection. Un.e chargé.e de diffusion de la Cinémathèque peut également être présent.e pour assurer la technique, la présentation et le débat d'après-film. Le cas échéant, la médiathèque pourra choisir l'intervenant extérieur de son choix, en fonction du programme choisi.

PROGRAMMES ACCOMPAGNÉS

CINÉ-CONFÉRENCE	300€ HT
INTERVENANT.E EXTÉRIEUR.E	120-150€ HT
INTERVENANT.E CINÉMATHÈQUE	120€ HT

Hébergement, transports et repas à la charge de l'organisateur



Le costume breton

La Cinémathèque de Bretagne a choisi dans sa collection des films de pardons et de rassemblements en costumes traditionnels dans les années 50. Cette sélection permet d'identifier les différentes modes, les coiffes et les types de costumes portés à cette époque en Bretagne.

Intervenant suggéré : Raymond Le Lann, co-concepteur du programme, animateur depuis 32 ans pour le Festival de Cornouaille, il est l'un des "transmetteurs" de la culture bretonne.



Les femmes dans le cinéma amateur

Ce programme réunit des films réalisés par ou sur des femmes remarquables. Avec des images d'Odette Guilloux, née au début du siècle dernier et découvrant le cinéma amateur à la fin des années 20, Régine Le Hénaff, aventurière des années 40 ayant voyagé à travers toute l'Afrique, et Marie-Louise Jacquelin, rare cinéaste amateur à avoir gagné de nombreux prix, dans un milieu essentiellement masculin.

Intervenant suggéré : Gilles Ollivier, historien du cinéma amateur



Croyances et superstitions en Bretagne

Ce programme recense quelques croyances bretonnes telles que l'existence de l'Ankou ou des korrigans. Il présente certaines traditions religieuses remarquables comme la Troménie de Locronan, les pardons de Saint Yves et du Folgoët ou la pratique de la Proëlla à Ouessant.

Intervenant suggéré : Fañch Postic, ethnologue au CRBC, spécialiste de la littérature orale et des pratiques calendaires.



Hommage à Pierre Péron

Pierre Péron, affichiste, dessinateur, peintre de la Marine brestois est disparu en 1988. La Cinémathèque de Bretagne propose de découvrir une facette peu connue de cet artiste multi-talents : celle de cinéaste. Films d'animation en papier découpé, marionnettes, interviews ou films de peinture... Une séance multiforme à l'image de la diversité du talent de l'artiste.

Intervenante suggérée : Françoise Péron, belle-fille de l'artiste.



Les Américains à Brest en 1917

Alors que les États-Unis entrent en guerre le 6 avril 1917, Brest devient le siège du commandement en chef de la marine américaine pour l'Atlantique. Pendant deux ans (1917-1919), près de 800 000 soldats – surnommés « Sammies » - vont transiter par Brest avant d'être envoyés au front. A partir des images tournées par les opérateurs de l'armée américaine, ce film retrace cette période de l'histoire brestoïse : l'arrivée des troupes américaines, leur vie quotidienne, les relations avec la population, les aménagements à travers la ville...

Intervenant suggéré : Alain Boulaire, historien brestois, ou le Commandant Michaël Bourlet, docteur en histoire contemporaine, ex-chef du cours d'histoire militaire aux Écoles militaires de Saint-Cyr Coëtquidan.

**PROGRAMMES ACCOMPAGNÉS
CINÉ-CONFÉRENCES**

SPECTACLE VIVANT

CINÉ-CONCERTS



Empreinte vagabonde 30, 45 ou 65 minutes.

Une histoire de rencontres, celle des images et de la musique et de deux musiciens. L'envie de valoriser leur histoire, leur patrimoine et de croiser les arts dans une proposition

actuelle... *Empreinte vagabonde* est une collection de courts métrages amateurs bretons (des années 1920 à 1960), présentée et accompagnée en musique live, par Heikki Bourgault (guitare & effets sonores) et Morgane Labbe (chant, accordéon et percussion).

Le ciné-concert peut s'achever par une séance d'improvisation sur des images en lien avec le territoire sur lequel il est présenté.

Coproduction : Clair Obscur/Festival Travelling, Cinémathèque de Bretagne, Compagnie des Possibles

De 500 à 800€ HT selon la durée du spectacle et le lieu + déplacements et repas. Contrats gérés par la Compagnie des Possibles : Morgane Labbe
06 35 20 73 09 / labbe-morgane@orange.fr



D'AIR & D'EAU CINÉ-CONCERT

D'air et d'eau – 45 minutes.

Cinq musiciens, quatre trombones et un accordéon, accompagnent des images de Brest, de bateaux, d'enfants, de plages, de pêche, de ports, de mer et de vent, tour à tour émouvantes, cocasses ou spectaculaires.

Ensemble Trombones en rade : Gilbert Gonzalez, Yann Guillouet, Patrick Penot, Sylvain Brion

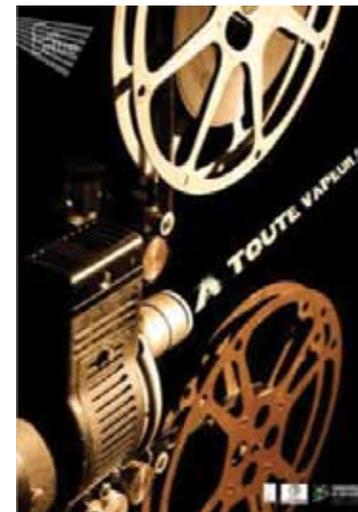
Accordéoniste : Céline Rivoal

Montage : Jean-Philippe Derail.

Le spectacle existe en deux versions : film accompagné de la bande son enregistrée ou par les musiciens en live.

Coproduction : Cinémathèque de Bretagne et Ville de Brest.

150€ HT film avec bande son - 750€ HT film avec musiciens live + déplacements et repas. Contacter la Cinémathèque de Bretagne : 02 98 43 38 95
diffusion.culturelle@cinematheque-bretagne.fr



À toute vapeur ! 45 minutes.

Ce ciné-concert jeune public a été créé par les musiciens Sam Verlen et Ewen Camberlein. Le spectacle présente

quatre courts métrages inédits, issus des collections de la Cinémathèque de Bretagne, tournés entre 1957 et 1985, accompagnés d'une musique live (flûte traversière en bois, guitare électrique, synthés analogiques, orgues, pianos électriques, ukulélé, podorythmie, voix et effets sonores), qui puise dans les inspirations des deux interprètes : musiques populaires (bretonne, irlandaise, québécoise), pop, classique et électro. Après la projection, les musiciens proposent un temps de médiation avec une présentation des instruments utilisés pendant le ciné-concert, des éléments de décors ainsi que des explications sur les techniques de réalisation des films projetés
Coproduction : Cinémathèque de Bretagne, Clair Obscur / Festival Travelling, Centre culturel de Liffré – Compagnie Lettre

Devis sur demande + déplacements et repas. Contrats gérés par Artoutai
production : Gwenal Guriec
06 07 87 56 73 / diffusion@artoutai.com

SPECTACLE VIVANT



D'une île – 50 minutes.

D'une île... histoire d'un fantôme, histoire d'un monde en soi, histoire de cinéma, histoire d'hommes. Performance musicale et cinématographique. Roman-cé autour de lettres collectées, Morgane Labbe et Heikki Bourgault présentent un film inédit composé d'images tournées sur l'île de Sein mis en scène et accompagné de leur musique originale.

Coproduction : Compagnie des Possibles, Cinémathèque de Bretagne, Festival de Cornouaille.

Devis sur demande
+ déplacements et repas.
Contrats gérés par la
Compagnie des Possibles
Morgane Labbe : 06 35 20 73 09
labbe-morgane@orange.fr



Quand le jazz débarque! Sammies in Brest

60 minutes.

1917, les Etats-Unis d'Amérique entrent en guerre. Jusqu'en 1919, Brest devient le port principal pour le débarquement des troupes et du matériel, dans une effervescence extraordinaire. Parmi les 800 000 soldats qui débarquent à Brest au cours de ces deux années, on compte aussi des orchestres, envoyés pour remonter le moral des troupes. Et avec quelle musique ! Car c'est, dans la Cité du Ponant que le jazz va faire son apparition et envahir l'Europe. Il reste des traces filmées de cette aventure, de l'arrivée du majestueux Pocahontas dans la rade, des joyeuses danses improvisées sur les quais, des scènes d'effusions populaires au parfum de liberté... Le pianiste Christofer Bjurström et le sculpteur sonore Vincent Raude ont imaginé une partition relevée pour dialoguer avec ces bouleversantes images tournées par les opérateurs de l'armée américaine et conservées par la Cinémathèque de Bretagne.

Coproduction : Cinémathèque de Bretagne, Penn ar Jazz, Le Quartz.

Devis sur demande + déplacements
et repas. Contrats gérés par l'Ensemble
Nautilus / Association Nemo : 06 13 19 32 14
emmanuelle@ne-mo.fr



CONTE

Dans ta tour

80 minutes.

Dans ta tour parle de vieillissement, d'amour, de vie et de mémoire. La parole, passant par le conte, la poésie et le chant, se mélange aux images de la Cinémathèque de Bretagne pour créer une mémoire

individuelle à partir d'une mémoire collective. *Dans Ta Tour* évoque, sans la nommer, la maladie d'Alzheimer, et de manière générale la mémoire défaillante. La « poésie du hasard », liée au travail destructeur du temps, tout autant que l'oeuvre des réalisateurs ont été déterminants dans le choix des images. Leur rôle, tantôt narratif, tantôt métaphorique a également nourri l'écriture et le jeu de scène. À la croisée du conte et du théâtre, Matao Rollo, tout en nous présentant une galerie de portraits de personnages attachants, ambigus ou truculents, fait naître un objet artistique sensible et chaleureux où se côtoient humanité, poésie et drôlerie.

Coproduction : La Cariqhelle et la Cinémathèque de Bretagne issue d'une résidence artistique en partenariat avec l'EHPAD de la Chaumière, le Centre socio-culturel et la Mairie d'Elven et Le Coeur à Marée Haute de Lorient.

Devis sur demande + déplacements et repas.
Contrats gérés par La Cariqhelle :
06 47 50 18 52 / matao.rollo@gmail.com

EXPOSITIONS

Fiches techniques disponibles sur demande



30 ans, 30 appareils

La Cinémathèque de Bretagne possède la plus riche collection d'appareils de cinéma amateur en France : 1650 caméras, projecteurs, visionneuses... Le soutien du Centre National du Cinéma a permis de mettre

en valeur 30 d'entre eux. Chaque appareil est accompagné d'un panneau de présentation qui reprend les informations techniques, le portrait du cinéaste amateur qui l'a confié à la Cinémathèque et un film visionnable sur smartphones et tablettes via un QR code. Les appareils sont proposés séparément pour adapter l'exposition à la surface disponible de chaque lieu.

L'exposition s'adapte à vos contraintes d'espace. Des modules de 5 appareils peuvent être proposés.

APPAREIL	TARIF CLASSIQUE	TARIF ADHÉRENT*
APPAREIL DE PETITE DIMENSION	10€ HT / semaine	7€ HT / semaine
APPAREIL DE MOYENNE DIMENSION	25€ HT / semaine	17,50€ HT / semaine
APPAREIL DE GRANDE DIMENSION	50€ HT / semaine	35€ HT / semaine



Instantans polaires

En 2018, 70 ans après la première expédition au Groenland menée par Paul-Emile Victor, la Cinémathèque de Bretagne entame le traitement des films argentiques confiés par les

Expéditions polaires françaises – missions Paul-Emile Victor (EPF) en 2013. Essentiellement tournés en 16 mm, ces films témoignent des expéditions menées dans les pôles entre 1948 et 1976. L'exposition est composée de panneaux sur lesquels textes et photogrammes, issus du fonds des EPF, présentent les différentes thématiques abordées dans les films : les portraits d'explorateurs, la recherche scientifique, la logistique, l'esprit d'équipe, le peuple nuit... Instantans polaires a été élaborée avec l'Institut polaire français Paul-Emile Victor et les Expéditions polaires françaises Paul-Émile Victor, mêlant ainsi le regard cinématographique au monde de la science.

L'exposition est composée de :

- 12 panneaux Roll-up (format 85x200 cm)
- un montage d'extraits de films.



Regard(s)

Sur le thème du regard caméra, caractéristique du film amateur, 30 photogrammes (1/24ème de seconde de film) ont été choisis parmi les collections argentiques de la Cinémathèque et ont fait l'objet de tirages Fine Art 50x75. Ces images sont le témoignage de cinéastes amateurs ou professionnels qui ont filmé leur quotidien, la vie locale ou les événements, devenus aujourd'hui historiques. Le livret d'accompagnement de l'exposition présente les photogrammes, les références des films dont ils sont issus et des QR codes permettant de visionner les films.

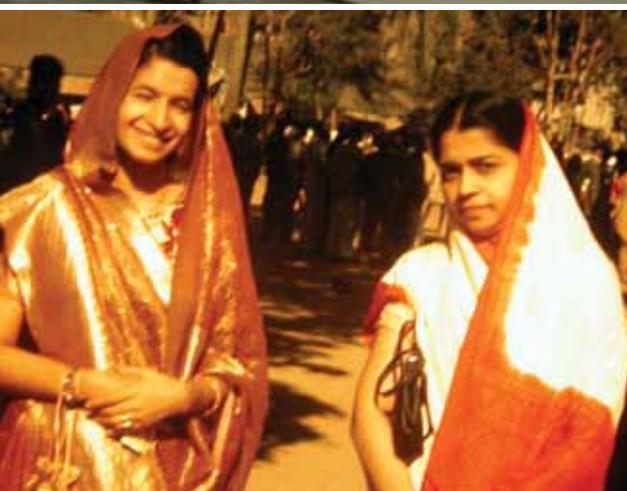
L'exposition est composée de :

- 30 tirages Fine Art 50x75 sur support Dibond avec système d'accrochage et cartels de présentation.
- Un kakémono de présentation (format 80x200 cm)
- Montage d'archives présentant les extraits des films dont sont issus les photogrammes. Durée 34 min.

	TARIF CLASSIQUE	TARIF ADHÉRENT*
1 SEMAINE	300€ HT	200€ HT
2 SEMAINES	450€ HT	300€ HT
3 SEMAINES	540€ HT	360€ HT
1 MOIS	600€ HT	400€ HT

Transport et assurance à la charge de l'organisateur

* Adhérent à la Cinémathèque de Bretagne ou à la Bibliothèque départementale.



Créée en 1986, la Cinémathèque de Bretagne a pour mission la conservation du patrimoine cinématographique et audiovisuel des cinq départements de la Bretagne historique : Côtes d'Armor, Finistère, Ille-et-Vilaine, Loire-Atlantique et Morbihan. Elle collecte les films tournés en Bretagne ou par des Bretons et conserve actuellement 30 000 films et vidéos confiés par 1780 déposants ou donateurs. La Cinémathèque s'intéresse tout particulièrement aux mutations de la société, aux développements du sport et du tourisme, à l'activité économique et industrielle, à l'artisanat et aux traditions. La collection rassemblée comporte également de nombreux films de voyage, de loisir ou professionnels, ainsi que des documents originaux sur la vie dans les anciennes colonies et protectorats français et constitue une véritable mémoire filmée de la Bretagne et de toutes les cultures et pays visités par les Bretons depuis le début du XXème siècle.

La Cinémathèque de Bretagne assure la préservation et la sauvegarde de cet exceptionnel patrimoine, répertorié dans une base de données, indexé et enrichi d'informations contextuelles.

Elle met à disposition des publics les fonds d'images qu'elle archive, par le biais de son site internet, d'une part, et par la diffusion culturelle, d'autre part. Ces images sont également à la disposition des professionnels de l'audiovisuel, des étudiants, des enseignants, des universitaires et chercheurs.

Le réseau des médiathèques constitue un vecteur essentiel de valorisation des archives auprès d'un large public. La Cinémathèque de Bretagne a donc élaboré des propositions à destination des médiathèques afin de répondre au mieux à leur mission commune de transmission de la culture et du patrimoine breton.

www.cinematheque-bretagne.fr

